

ADOBE PREMIERE PRO

El video es una herramienta comunicativa que se ha apoderado de todos los medios, por su fácil acceso y su eficacia en la entrega del mensaje al público objetivo en el área que se requiera, como en medios convencionales o no tanto. Por esta razón es importante conocer las herramientas que permitan construir la realidad que necesitamos o deseamos contar al mundo.

El programa de edición adobe premiere pro se ha convertido a través del tiempo, en la herramienta más usada para realizaciones audiovisuales de todo tipo y de toda magnitud, ya que cuenta con una interfaz bastante intuitiva que permite a los aprendices adquirir rápidamente destrezas en la edición, además con una gran versatilidad y herramientas poderosas que se ajustan a las exigencias de calidad y profesionalismo de la industria audiovisual.

La realización de esta capacitación llevara a los participantes a desarrollar de una manera más eficiente sus trabajos audiovisuales y periodísticos Además que permite su formación en crecimiento para el campo profesional complementado con versatilidad sus herramientas laborales.

Conociendo los fundamentos de adobe premiere pro y las teorías básicas del montaje los estudiantes pueden aplicar los conceptos audiovisuales de manera práctica en las piezas que requieran desarrollar.

MODULO 1: Realizado y dictado por Johanna Murcia Contenido

SESIÓN 1

Unificar conceptos básicos y acercar al participante a la herramienta Adobe Premiere Pro y mostrar la importancia y versatilidad del mismo.

Duración 3 horas

1.Introducción

1.1 El montaje Digital

- 1.1.1. ¿Qué es el montaje?
- 1.1.2. Tipos de planos.
- 1.1.3. Los seis elementos del montaje.
- 1.1.4. ¿Qué es Premiere Pro?
- 1.1.5. Formatos digitales: Tipos y características

1.2 Recursos del montaje

- 1.2.1 Montaje conceptual. Ejemplos y aplicación
- 1.2.2 Montaje rítmico. Ejemplos y aplicación
- 1.2.3 Montaje paralelo. Ejemplos y aplicación
- 1.2.4 Dirección en pantalla (regla del eje).
- 1.2.5 Valores y duración de los planos.

SESIÓN 2

Duración 3 horas

2.1 Configuración del proyecto

- 2.1.1 Creación y modificación de proyectos

2.2 Importación de material de archivo

- 2.2.1 Formatos de archivo compatibles
- 2.2.2 Importación de archivos
- 2.2.3 Importación de imágenes fijas
- 2.2.4 Importación de audio digital
- 2.2.5 Captura y recaptura de lotes
- 2.2.6 Uso del código de tiempo

2.3 Espacio y flujo de trabajo

- 2.3.1 Flujo de trabajo básico
- 2.3.2 Espacios de trabajo

2.3.3 Uso de paneles

2.3.4 Uso del Monitor de origen y el Monitor de programa

2.4 Control de recursos

2.4.1 Uso del Monitor de origen y el Monitor de programa

2.4.2 Uso del Monitor de referencia

2.4.3 Reproducción de recursos

SESIÓN 3

Aplicación de las herramientas estudiadas en un montaje parte 3

Duración 3 horas

3.1 Edición

3.1.1 Creación y modificación de secuencias

3.1.2. Adición de clips a secuencias

3.1.3. Edición desde secuencias cargadas en el Monitor de origen

3.1.4. Reorganización de clips en una secuencia

3.1. 5. Uso de clips en una secuencia

3.1. 6. Procesamiento y previsualización de secuencias

3.1.7 Uso de marcadores

3.2 Edición II

- 3.2.1 Creación y reproducción de clips
- 3.2.2 Recorte de clips
- 3.2.3 Volver a vincular medios sin conexión
- 3.2.4 Congelar fotograma
- 3.2.5 Modificar duración y velocidad de los clips
- 3.2.6 Movimiento: posición, escala y rotación de clips
- 3.2.7 Agrupación de clips, anidación.

SESIÓN 4

Uso de herramientas del programa para complementar y enriquecer la edición Duración 3 horas

4.1 Complementos

- 4.1.1 Transiciones
- 4.1.2 Descripción general de las transiciones: aplicación de transiciones
- 4.1.3 Modificación y personalización de transiciones
- 4.1.4 Cambio de la duración y velocidad de las transiciones
- 4.1.5 Uso de las transiciones de audio

4.2 Títulos

- 4.2.1 Creación y edición de títulos
- 4.2.2 Creación y aplicación de formato al texto en títulos

- 4.2.3 Estilos de texto del titular
- 4.2.4 Uso de texto y objetos en los títulos
- 4.2.5 Adición de imágenes y gráficos a los títulos
- 4.2.6 Dibujo de formas en títulos
- 4.2.7 Rellenos, trazos y sombras en los títulos
- 4.2.8 Desplazamiento y arrastre de títulos

SESIÓN 5

Duración 3 horas

5.1 Audio

- 5.1.1 Información general sobre audio y el mezclador de pistas de audio
- 5.1.2 Uso de clips, canales y pistas
- 5.1.3 Edición de audio en un panel Línea de tiempo
- 5.1.4 Ajuste de niveles de volumen (con tres opciones)

5.2 EXPORTACIÓN BÁSICA

- 5.2.1 Exportación Mp4 y .Mov para diferentes plataformas

Fortalecimiento a través de solución de dudas.

- * Preguntas y respuestas
- * Evaluación escrita de conceptos y funciones
- * Evaluación práctica sobre Adobe Premier Pro

DURACIÓN TOTAL DEL MÓDULO: 15 HORAS

TALLER FINAL DEL MÓDULO: Aplicación de lo aprendido

Duración 1 hora

DURACIÓN TOTAL DEL MÓDULO: 16 HORAS