

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



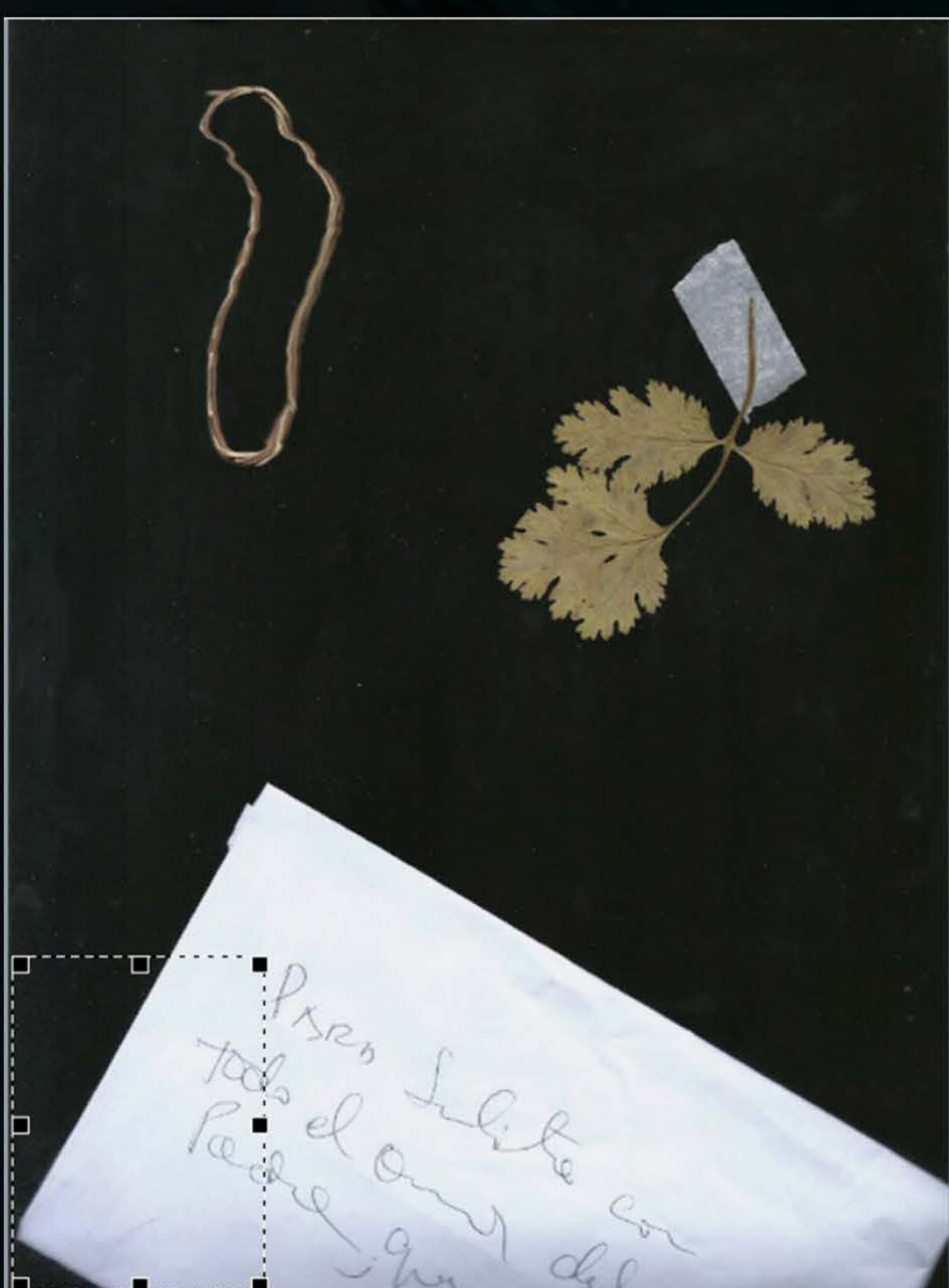
Punto Inflexión

“Sensibles a todo volumen, de la cotidianidad a la locura, resuenan los fantasmas de la incertidumbre. En los miedos más profundos atravesamos un espejo, desconocemos nuestra piel, incomoda vernos y asfixia no saber. Al final el tiempo y el espacio nos detiene, nos suspende en un punto de inflexión y el camino andado ya no tiene retorno. El invierno es crudo cuando estamos solxs frente al espejo. El viaje es encontrar la raíz de la luz en tu propia oscuridad.” Punto Inflexión surgió dentro de un contexto particular a nivel mundial, el proceso de encierro ocasionado por la pandemia Covid- 19, creando un universo donde se potencian las múltiples y contrastantes emociones que los seres humanos atravesamos por el aislamiento. Inspirado en la música de Sam Paganini. Sala oscura, intimidad, disfruten el viaje.



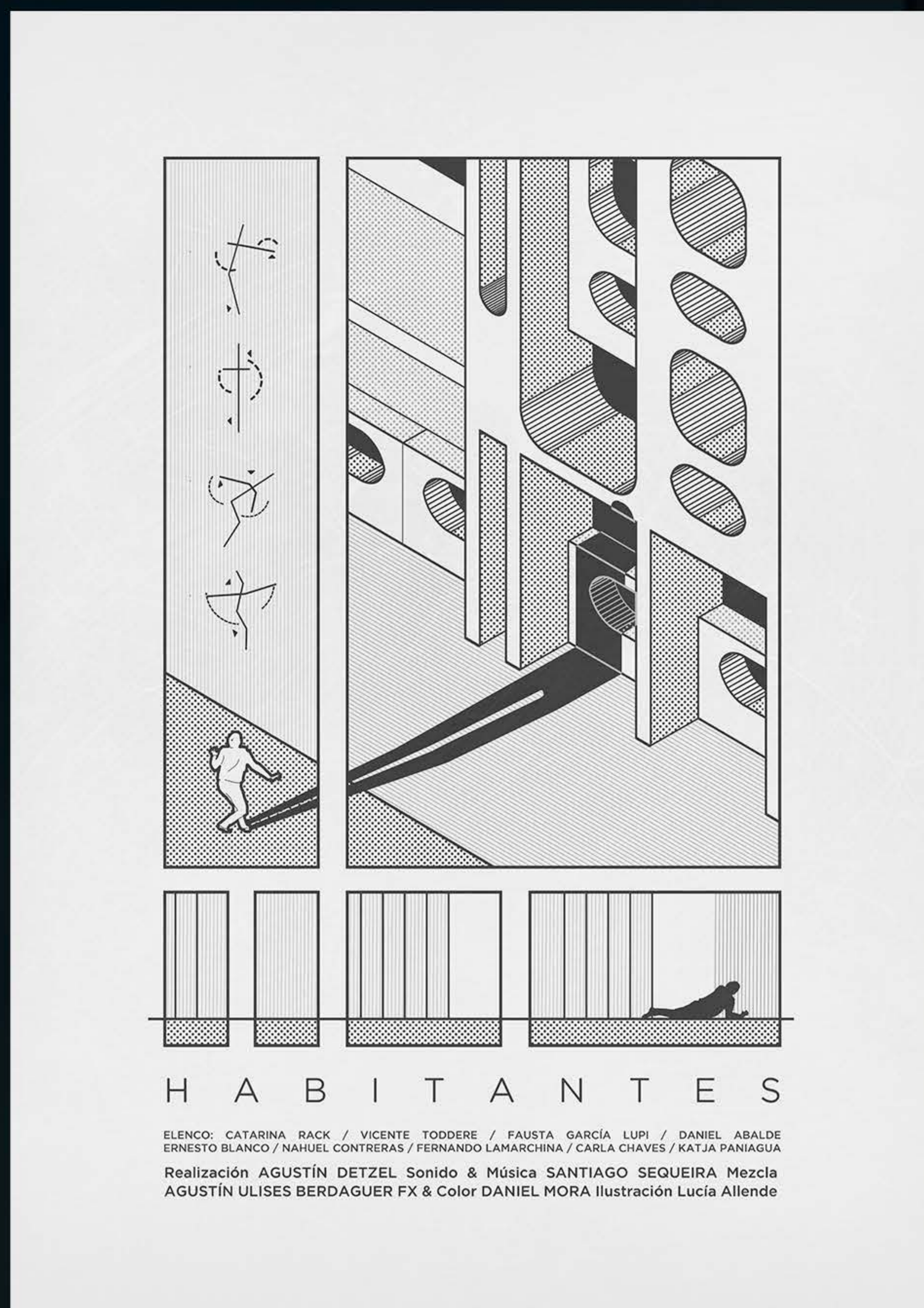
Las Pibas de la Cultura

El rap, baile, graffiti yy el beatmaking forman parte de las calles de La Plata. Mayor conocido como cosa de hombres, de la mano de Afronella, Roci, Derby, Lula y Nigraa descubrimos el creciente número de grafiteras mujeres que gritan presente en la cultura del Hip Hop platense.



Las Flores Permanentes

Postales de la infancia y del presente, hechas con objetos dañados y protegidos. Detrás de ellas no hay nada, son las palabras de un poema, chocan, suenan y caben en los bolsillos. Inventario de paisajes inciertos. Elogio de lo discontinuo. Un souvenir filmado, que puede ser visto como una promesa nunca cumplida: la de la memoria.



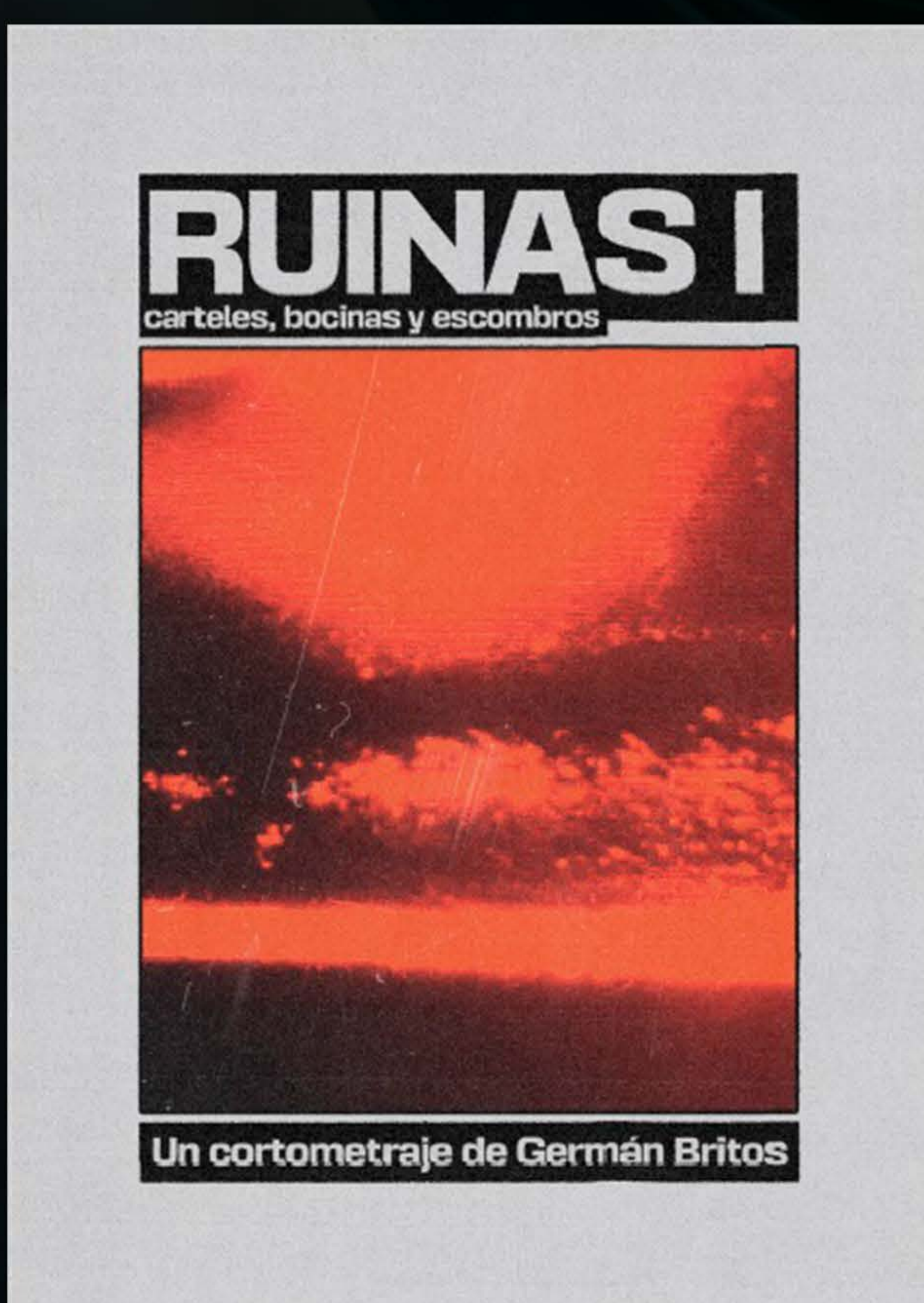
Habitantes

Habitantes es un cortometraje de tipo videodanza inspirado en la Epidemia de Baile ocurrida en Estrasburgo, Francia, en 1518. La obra se centra en la danza que distintas personas padecen a través de sus cuerpos, al transitar por diferentes espacios arquitectónicos de una ciudad modernizada y desolada. Tratando de manera performativa la relación simbiótica del movimiento de los cuerpos con el del dispositivo, en cada espacio recorrido.



El último eco

El retrato de experiencias violentas machistas. La rudeza de los audios extraídos de varias plataformas de video en internet son el disparador de este universo audiovisual: voces masculinas violentas, aglutinadas en distintos formatos, brotando entre las ventanas del navegador. El último eco nace como una excusa para incorporar este recurso documental en la ficción. El desafío es la búsqueda de una praxis feminista para escapar del cine de mujeres y disidencias que hace foco únicamente a los contenidos, para poder incorporar de igual manera la forma en la que esas narrativas se presentan en pantalla.



•RUINAS I – Carteles, bocinas y escombros

Consumo, ansiedad y pánico. Rostros sonrientes en afiches publicitarios y carteles luminosos. La alarma de un local de indumentaria sonando sin parar en la mitad de la noche: situaciones que inundan el espectro visible y sonoro de la ciudad, formando un panorama dotado de un sinfín de capas de sentidos que se cuelan constantemente por nuestros ojos y oídos cada vez que salimos a la calle. El fluir de imágenes y sonidos en el espacio urbano y la relación que se establece entre éstos y nuestra subjetividad, son los ejes sobre los cuales se indaga; siendo este cortometraje el recipiente dentro del cual se intentará articular, con una fuerte impronta personal y experimental, las potencialidades y el devenir de la puesta en tensión de dichos elementos.

Habitantes



¿Por qué se encasilló el proceso creativo audiovisual bajo los mismos conceptos de otras artes de carácter individualistas y menos tecnológicas, en lugar de buscar y debatir sobre sus propias formas autorales? Teniendo en cuenta que el audiovisual ha sido siempre un proceso de creación colectiva, ¿por qué reconocemos como autores solo a individualidades? Internet y su incumbencia en la producción y distribución logra (re)evidenciar estas problemáticas, "Otro" es una búsqueda de ahondar en estas reflexiones mediante un análisis poético del quehacer audiovisual.

Los habitantes de mí



A través del cortometraje Los habitantes de mí, realizado desde las herramientas audiovisuales prestadas por las redes sociales, se buscó implementar características plásticas y narrativas de las producciones de corte moderno y experimental. El fin del presente trabajo es llevar a cabo un análisis de los pasos seguidos tanto antes, durante y después de la realización, para observar qué mecanismos operan en la creación de atmósferas a partir de dispositivos sin posibilidad de manejo de variables.

Lo que hay en una lágrima callada



Lo que hay en una lágrima callada es un cortometraje de ficción inspirado en recuerdos y sueños de mi infancia. El audiovisual se desarrolla desde el punto de vista de la protagonista, Abigail, una niña de 7 años cuya realidad y fantasía se mezclan y se vuelven indiscernibles. La construcción del espacio funciona como eje central en la exploración de esta forma audiovisual. En consonancia con esto, "la casa" se concibe como un personaje más y funciona de manera simbiótica con la protagonista, de modo que juntos llevan adelante la narración.