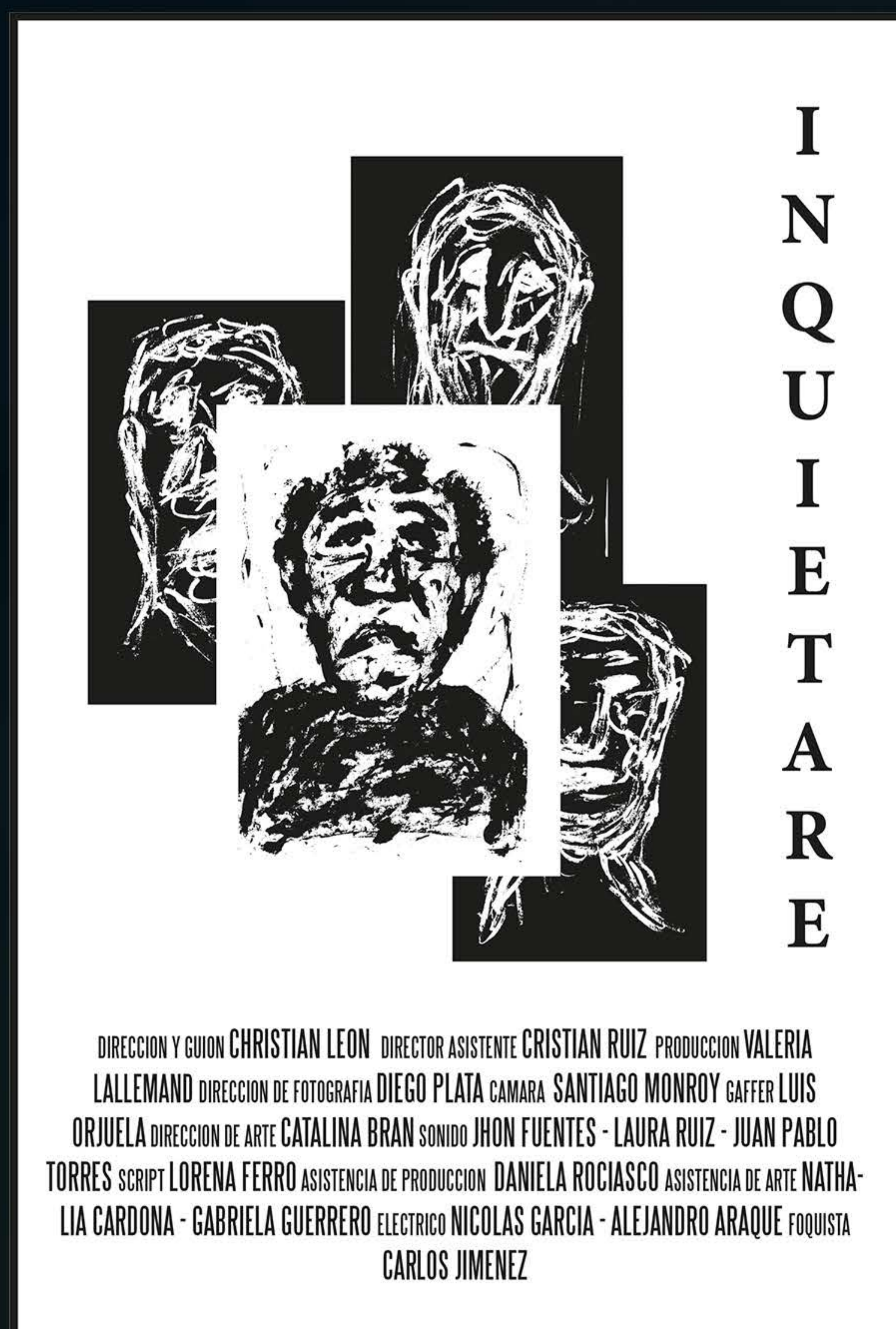


CORTOS POLI



Inquietare, Dir. Christian León, 2021,

Inquietare (2021) aflora de cuestionamientos constantes que se han reflejado durante mi vida. La extrañez de existir, la debilidad de la memoria y el tiempo, el temor a la muerte y la complejidad de la vida. El sentir de Pablo es la representación de una cotidianidad agobiada y en constante divergencia. Este cortometraje expresa dentro de su lenguaje una forma de comprender estos matices que el tiempo esculpe de manera poética. El azar del reloj se distribuye en los movimientos de cámara que des complejizan la vida misma, y dejan fluir la sensibilidad y la belleza de tiempos pasivos e inertes.



La siembra (25'26"), Dir. Óscar Javier Montealegre Mogollón, 2021,

En una Colombia cien por ciento rural, se acerca el proceso electoral que definirá el futuro económico del país y sus habitantes. La relación de Pedro y María, un matrimonio cuyo sustento es el trabajo que ejerce en la tierra, se verá afectada al no consensuar a qué partido y candidato apoyar.

Al final, ¿Por qué candidato votaría usted?



Luto (10'25"), Dir. Óscar Javier Montealegre Mogollón, 2021,

La cotidianidad de Soledad dentro de su hogar, está marcada por la oscuridad, los destellos pobres de luz que recaen sobre los objetos y la abundante tristeza por la pérdida de José, su compañero de vida.



A Film By
Christian Leon

Uninhabited transitional space, Dir. Christian León, 2022, EXP

La existencia de los espacios más allá de su mera funcionalidad y percepción del ser humano condensan una gran cantidad de elementos que en su coexistencia van generando un estado puro en sí mismo que fluctúa con el tiempo. A través de este, el espacio en el interactuar con el mundo va obteniendo su existencia, inclusive si no es visto por la humanidad. Esta fracción de universo compacta los elementos que lo componen; elementos de los vestigios humanos, naturales y existenciales. Vacío espacial y luz que el tiempo con su paso va esculpiendo. Espacios en una constante construcción que van divergiendo de sus dimensiones. Y así la mera materialidad de éstos solo se va transformando de un estado a otro. La materia evoluciona y la existencia indiferente a si esta materia contiene vida, solo avanza.

La transición hacia la abolición del ser humano en relación con el espacio se da a través de cuatro espacios que van narrando cómo el sujeto va desapareciendo. Creando cuatro momentos (espacios) en donde el ser está presente en diferentes formas y maneras de existencia, para así finalmente llegar al momento en donde el humano ya no esta presente. Haciendo que el espacio tenga su resignificación existencial. Es así que a partir de la naturaleza de cada uno se va dando una metamorfosis hacia la quietud y magnificencia. fluir la sensibilidad y la belleza de tiempos pasivos e inertes.