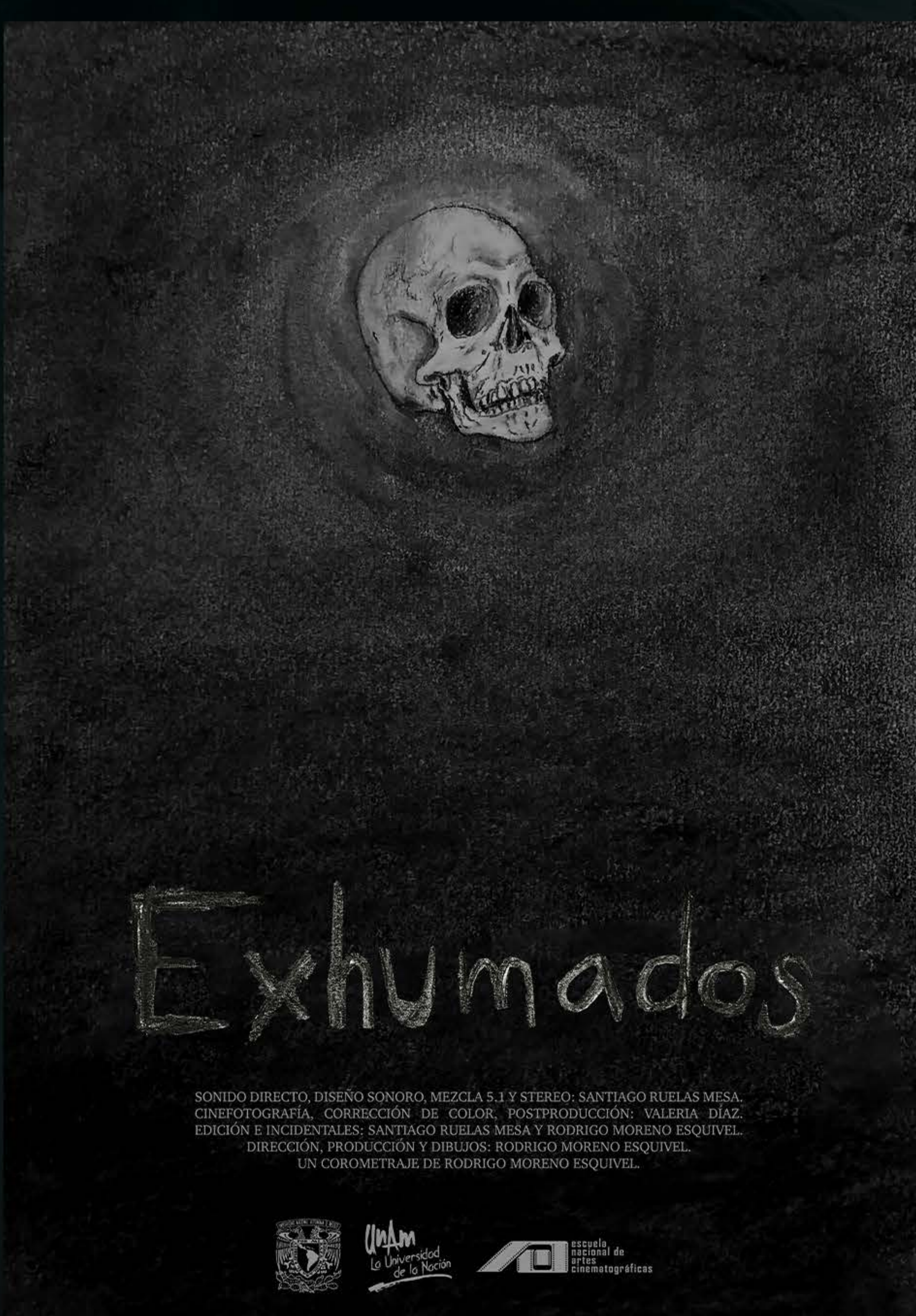




Crónica de un galgódromo, (8'18"), Dir. Abraham Moisés Naquid Cataño, 2020, DOC

Jardineros, veterinarios y criadores. Y unos imponentes mamíferos capaces de correr a setenta kilómetros por hora: los baños bajo el sol, la pasarela previa al enfrentamiento. Y el dinero, las apuestas y los corredores se aceleran en torno a una vertiginosa pista. Gardeners, veterinarians and breeders. Imposing mammals glinting at 43 mph. Baths at sunlight and presentation of the opponents before showdown. Money, wagersfluir la sensibilidad y la belleza de tiempos pasivos e inertes.



Exhumados, (8'40"), Dir. Rodrigo Moreno Esquivel, 2022, DOC

Exposición documental de dos diferentes procesos de identificación forense en cuerpos que presentan rasgos de violencia. El trabajo es realizado por los especialistas de los servicios periciales, quienes con todo el respeto y la profesionalidad pertinente, se desempeñan en diferentes departamentos para reconocer lo restos humanos.



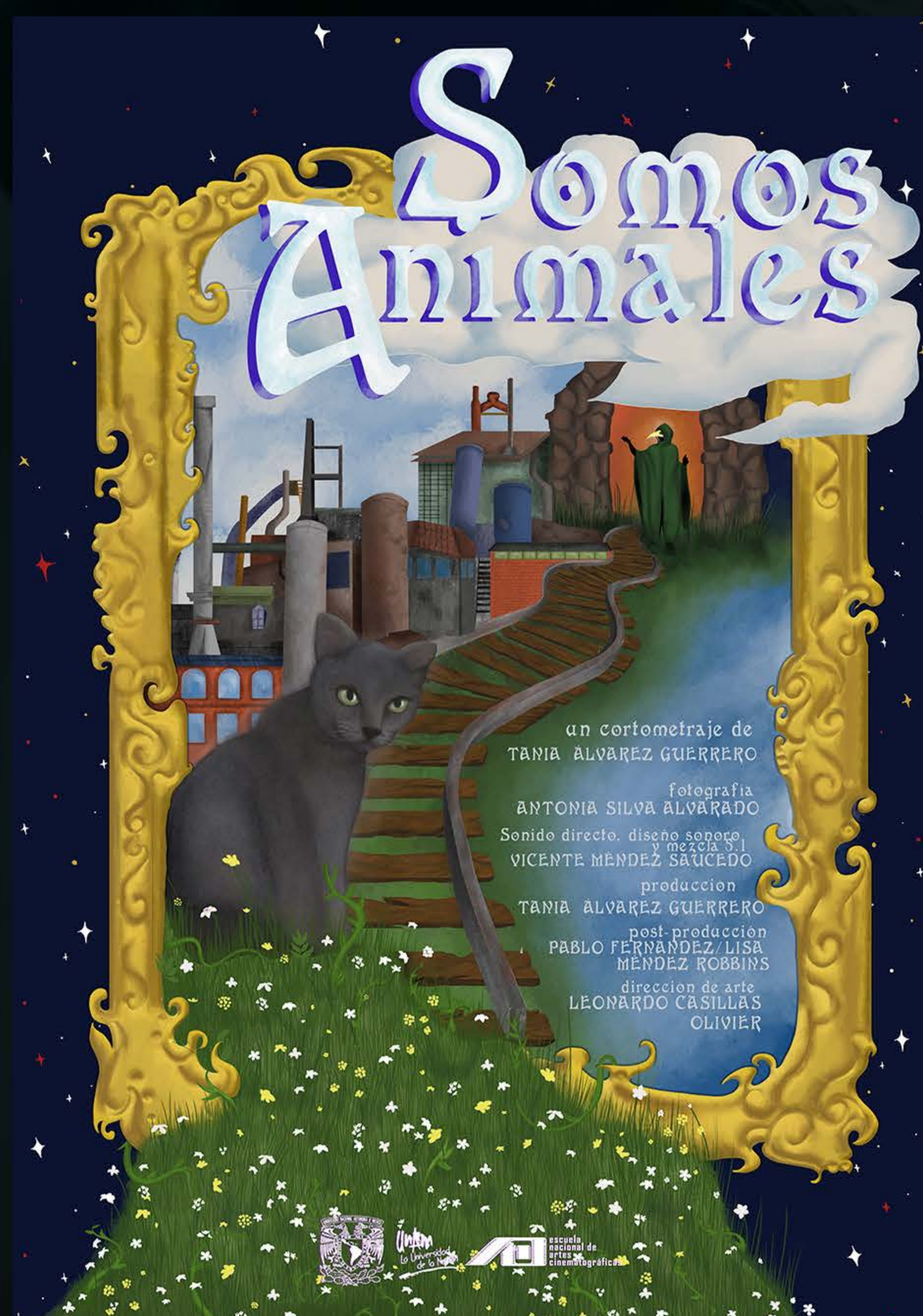
Donde el frío quema, (17'44"), Dir. Pau Verdalet, 2022, FIC

Una mujer llega a la casa de su infancia en medio de un cúmulo de niebla y un intenso frío. Intranquila, visita este lugar para reencontrarse con su padre ya muerto y poderle dar el ritual fúnebre a su cadáver. Pero el pasado la embarga, la confronta, se reviven esos incómodos acontecimientos de su niñez, marcada por el abuso de su padre hacia ella que no ha logrado superar.



Parece que va a nevar, (16'09''), Dir. Oscar Sarmiento Schultz, 2022, FIC

En un pueblo desolado, Don Ignacio, un anciano que recién acaba de enviudar se dispone a deshacerse de todas sus pertenencias en un intento de olvidar y poder superar la muerte de su esposa. Para esto, le pide ayuda a Carlos, el carismático joven pepenador del pueblo que vive de los recuerdos y las memorias de otras personas. A lo largo de un viaje a través de las memorias de uno, y del angustiante sentimiento de falta de futuro del otro, ambos personajes conectarán con sus respectivas penas y anhelos.



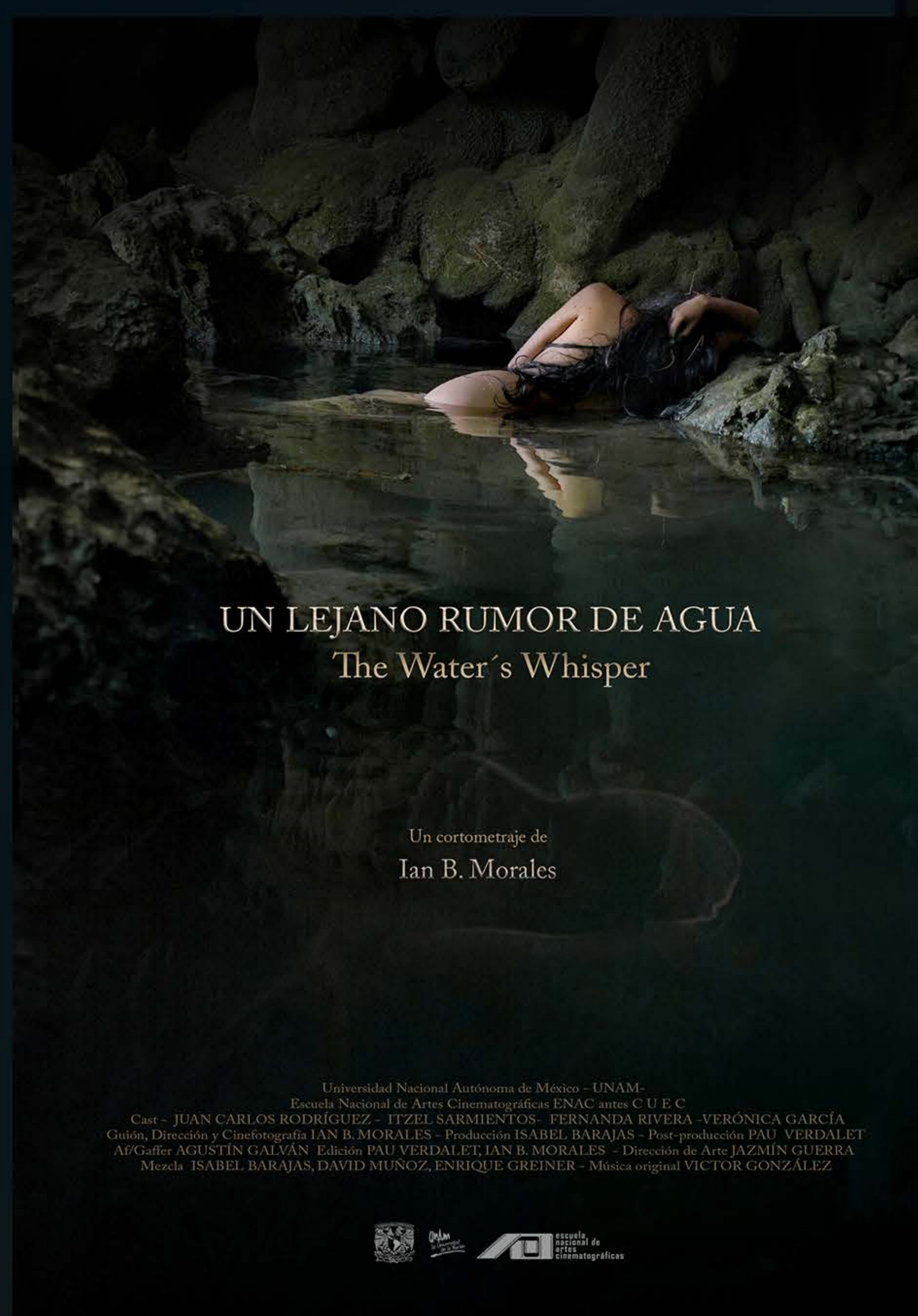
Somos Animales, (17'50''), Dir. Tania Alvarez Guerrero, 2022, DOC

Documental fantástico en el que Tania y Cocteau, un gato que viene de un futuro no muy lejano, narran la historia del paso de los animales por el mundo y su relación con los humanos.



Todo lo que nos falta, (15'57''), Dir. Jorge Eduardo Franco Castillo, 2021, FIC

Una fotógrafa amateur vive muy lejos de la ciudad en la que viven sus padres, ante la complicación de salud de su madre intenta allidamente contactar a su familia para saber qué tan grave es la situación y al no lograrlo, vaga por la ciudad. Una marcha estudiantil en la que tomará fotos, una fiesta en las periferias y un transitar por la ciudad la llevará, a pesar del dolor, a comprender que la vida tiene un ciclo: se nace, se crece y se muere.



Un lejano rumor de agua, (25'00"), Dir. Ian B. Morales, 2020,

Uriel, un retraído adolescente, se ve tentado a cruzar las profundidades de una cueva en medio de la selva. El camino lo conduce a una laguna virgen en la que habita una intrigante y siniestra criatura, una sirena.

Tras este inquietante encuentro, la creciente obsesión de Uriel lo arrastra a explorar su sexualidad, redescubriendo la sensualidad en su propia hermana y experimentando el placer, en una búsqueda por entender los oscuros matices que residen dentro de uno mismo.



Un juguete de madera soñó con barcos de papel, Dir. Mauricio Hernandez Serrano,

Un antiguo ejército de barcos de papel es esclavizado por la música de un tocadiscos; cuando éste se descompone, los navíos ven la oportunidad de rebelarse.