



UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I. L. CARAGIALE".



ANESTEZIC, Dir. Daiana Stanusoiu

20:00 MINUTOS I FICCIÓN

Renata y Carina están en una relación. Desde hace algún tiempo, Carina se ha sentido mal, con náuseas y vómitos, y Renata, que es ginecóloga, empieza a sospechar. Convince a Carina de hacerse un chequeo y su suposición se confirma: su pareja está embarazada. Carina le pide ayuda a Renata para interrumpir el embarazo.

UN CUPLU TRIASIC, Dir. Lulia Turicianu

5:00 MINUTOS I ANIMADO

Un pequeño anfibio prehistórico emprende un viaje con el objetivo de encontrar a su pareja.

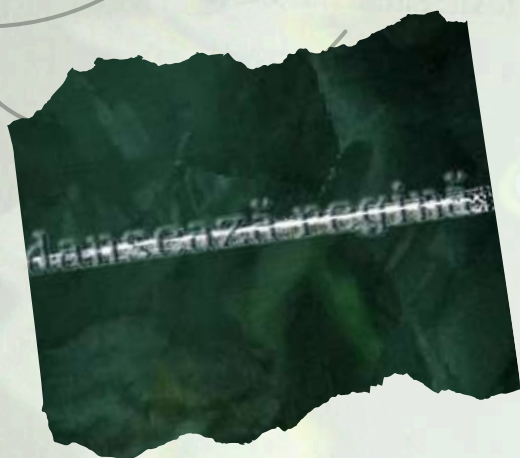


TRENUL UNIRII, Dir. Stefan Marcu

25:00 MINUTOS I DOCUMENTAL

Un viaje intenso a través del tiempo y el espacio el 1 de diciembre de 2023, Día Nacional de Rumania, junto al partido populista de derecha AUR, que alquiló un tren nocturno para transportar a sus miembros y simpatizantes a Alba-Iulia.





DANSEAZA REGINA, Dir. Maria Mitulescu

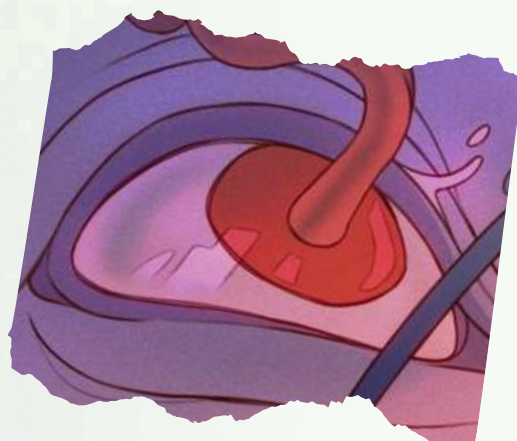
19:00 MINUTOS I EXPERIMENTAL

Una noche perfectamente normal para un grupo de adolescentes en Vama Veche, hasta que deja de serlo. Sasha atraviesa la incomodidad en un viaje fantasmagórico que despierta asociaciones de sensaciones que no habría esperado experimentar.

GOGOTTE, Dir. Ruxandra Socor

9:00 MINUTOS I ANIMADO

Un escultor desafía a la naturaleza para perfeccionar sus obras.



dupa ore, Dir. Marius Papara

18:00 MINUTOS I FICCIÒN

Dos adolescentes que acaban de conocerse irrumpen en su escuela después de clases, solo para descubrir escalofriantes secretos ocultos entre sus muros, incluyendo la conexión de uno de ellos con la muerte de un profesor.



21:00 MINUTOS I FICCIÓN

A comienzos del siglo XX, aproximadamente 150.000 rumanos emprendieron un viaje a Estados Unidos en busca de nuevas oportunidades —uno de ellos fue mi tatarabuelo, Fogoros Ioan. Después de acumular cierta riqueza, Ioan regresó a su tierra natal y compró una hectárea de terreno en su pueblo. Hoy, mientras mi familia reside en Estados Unidos, enfrentamos la difícil decisión de vender o no esa tierra ancestral.

La película explora los impactos de la migración en mi familia, mientras lidiamos con las realidades de vivir lejos de nuestras raíces. Se yuxtaponen imágenes de archivo de principios de los años 2000 —filmadas por mis padres y por mí— con conversaciones contemporáneas entre miembros de la familia. La narrativa abarca desde la migración

Inicia la película explora los impactos de la migración en mi familia, mientras lidiamos con las realidades de vivir lejos de nuestras raíces. Se yuxtaponen imágenes de archivo de principios de los años 2000 —filmadas por mis padres y por mí— con conversaciones contemporáneas entre miembros de la familia. La narrativa abarca desde la migración inicial de Ioan a Estados Unidos hasta nuestra propia experiencia moderna a través del Programa de Lotería de Visas de Diversidad.

El filme enfrenta la realidad del desplazamiento cultural y la búsqueda de identidad, enmarcada en la añoranza de mi familia por la cultura rumana ausente en el entorno estadounidense. *There Are No Fir Trees Here* es una historia sobre los espacios que habitamos y el anhelo de un lugar que se sienta como hogar.

