

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA GRÁFICA

🌀 ✕ 🎯 🌀 2 🌀 25 🌀 🌀 🌀 ✕

5 - 8 DE NOVIEMBRE



II Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Instituto Caro y Cuervo
Sede Casa Cuervo Urisarri
Calle 10 # 4-69

ES

Bienvenidos al II Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, nos encontraremos el **5, 6, 7 y 8 de noviembre de 2025** en la ciudad de Bogotá, Colombia.

La sede principal será en el Inst. Caro y Cuervo cuya dirección es Sede Casa Cuervo Urisarri, Calle 10 # 4-69, Bogotá, D. C., Colombia.

PR

Bem-vindos ao II Encontro Internacional da Rede Latino-Americana de Cultura Gráfica, nos encontraremos nos dias **5, 6, 7 e 8 de novembro de 2025** na cidade de Bogotá, Colômbia.

A sede principal será no Inst. Caro y Cuervo, cujo endereço é Sede Casa Cuervo Urisarri, Calle 10 # 4-69, Bogotá, D. C., Colômbia.

Organizan



ESCUELA DE
DISEÑO



LABORATORIO
DE DISEÑO
Departamento de
Humanidades y Artes
UNLa



Instituto de
Investigaciones
Estéticas



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
CIAP-EAUP-UNSAM-CONICET



C I A P

POSILING
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ESTUDOS DE LINGUAGENS



Enterate más en nuestra página web
Saiba mais em nosso site

www.redculturagrafica.org/es

¡Seguinos en nuestras redes!
Siga-nos em nossas redes!

@redculturagrafica



MIÉRCOLES

5 DE NOVIEMBRE DE 2025

INICIO

Acreditación / Credenciamento

8 h - Entrada

MESA 1

Epistemologías y mundos tipográficos
Epistemologías e mundos tipográficos

Mediación / Mediação: Patricio Andrés
Bascuñán Correa (UCH, Chile)

9 a 11 h - Sala D

Carolina Ferreira da Fonseca (UFPR, Brasil),
Laura Castro de Araújo (UFBA, Brasil),
Tiago Ribeiro (UFBA, Brasil)

Capanga de Aruanda: cosmografías
e livros vivos

Milena Trujillo Acosta (UB, España)

Las influencias estético-ideológicas de México
posrevolucionario en la Revista de las Indias
(1936-1951) durante la República Liberal en
Colombia (1930-1946)

Diana Graciela Corvalán (UNLA, Argentina),
Andrea Soledad Baffigi (UNLA, Argentina)

El rol de la tipografía en la obra de Francisco
Salamone durante la década de 1930 en la
Provincia de Buenos Aires

Juan Felipe Celis (icc, Colombia)

Más allá de la gráfica. Una exploración material
de la revista Arte Gráfica

MESA 2

Discursos visuales / Discursos Visuais

Mediación / Mediação: María José
Delpiano (UAH Chile)

9 a 11 h - Sala E

Vicente Ibarra Domínguez (UBA, Argentina)

El método de la visualización. Producción
editorial y neovanguardia en el Chile de 1975

María Margarita Ramírez Jefferson (PUCP, Perú)

Modernización y representación visual:
el legado gráfico del Oncenio de Leguía

Catalina Fara (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

"El Salón en broma". Crítica de arte y caricatura
en la prensa ilustrada de Buenos Aires.

Graça Lima (UFRJ, Brasil)

Companhia Editora Melhoramentos:
a construção de uma identidade através
da ilustração

MESA 3

Prácticas tipográficas y libros de artista
Práticas tipográficas e livros de artista

Mediación / Mediação: Laura Bernal
(icc, Colombia)

11 a 13 h - Sala D

Gabriela Araujo Ferraz Oliveira (UFRP, Brasil),
Eduardo Antonio Barbosa de Moura Souza
(IFPE, Brasil)

Experiência tipográfica: o processo de com-
posição da sobrecapa do livro "Automação e
Autonomia: dois ensaios sobre design"

Maria Julia Ourique Xavier (UFMG, Brasil)

"Em memória": a materialidade do livro de
artista e as interferências no modo de leitura

Natalia Silberleib (UNTREF, Argentina)

Prácticas editoriales en el campo de las artes:
usos y materialidades de las publicaciones
de artista

Sofia Ribeiro de Assis (UFMG, Brasil)

A arte como construção da memória: o travesti,
este desconhecido

MESA 4

Proyectos, políticas e identidades editoriales
Projetos, políticas e identidades editoriais

Mediación / Mediação: Juan Cruz
Pedroni (CIAP/UNSAM-CONICET, Argentina)

11 a 13 h - Sala E

Alejandra Torres Torres (CFE-UDELAR, Uruguay)

Edición y política: proyectos editoriales,
militancia y poesía (Montevideo, 1962-1974)

Ezio Neyra (UAI, Chile), Gracia Angulo (BNP, Perú)

La Libresca Obsesión de Juan Mejía Baca:
Un «Fenómeno» en el Sector Editorial Peruano

Roger Luiz Pereira da Silva (UTFPR, Brasil),

Marinês Ribeiro dos Santos (UTFPR, Brasil)

Cultura Visual Afrofuturista Brasileira: as estra-
tégias imagéticas de oposição às opressões de
raça, gênero, classe e sexualidade nas colagens
digitais de Jesso Alves

Edgar A. C. Encina (UAZ, México)

Cultura escrita y horizontes idiosincráticos
en Mester, revista literaria mexicana de la
década de 1960

MESA 5

Prácticas editoriales. Intermedialidades,
imágenes e identidades culturales
Práticas culturais. Intermedialidades, ima-
gens e identidades culturais

Mediación / Mediação: Claudia Mendes
(UFRJ, Brasil)

15 a 17 h - Sala D

Carolina Cardona Londoño (icc, Colombia)

Propuestas materiales en la edición
independiente colombiana: un análisis de
decisiones y riesgos editoriales

Felipe Gómez Gutiérrez (CMU, EUA)

Brujas, cuerpos monstruosos y ecocrítica:
Resistencias feministas en la historieta
mexicana contemporánea

María de La Paz Fuentes (UCB, Bolivia),

Diego Giovanni Bermúdez Aguirre
(PUJ CALI, Colombia)

Diablada, representación visual evolutiva de la
historia boliviana por medio del Diablo de los
Siete Pecados en el periodo de 1920-1990

Diego Giovanni Bermúdez Aguirre
(PUJ CALI, Colombia)

Entre tradición y modernidad: desarrollo de la
gráfica publicitaria en Santiago de Cali
(Colombia) en la primera mitad del siglo xx



MESA 6

Modos de producción / Modos de produção

Mediación / Mediação: Marília de Araujo
Barcellos (UFSM, Brasil)

15 a 17 h - Sala E

Elaine Martins (CEFET-MG, Brasil)

As editoras-laboratório do Brasil e a cultura gráfica

Leandro Ferreira Gatinho (UFRJ, Brasil),

Cláudia Mendes (UFRJ, Brasil)

Reflexões sobre a experiência do fazer manual
em oficinas de design: poética, sustentabilidade
e autonomia criativa em um contexto pós-digital

Fernanda Kelly Silva de Brito (UFMG, Brasil)

Conhecimentos práticos e tradição gestual:
um estudo sobre os manuais de encadernação

Pablo Castro Henao

(Investigador independiente, Colombia)

Estéticas de la persistencia: traducción de
formatos en proyectos editoriales de procesos
comunitarios de Bogotá y Medellín

CAFÉ 1

Cultura Gráfica y redes transatlánticas.
Publicaciones periódicas ilustradas del
siglo XIX latinoamericano

Coordinación / Coordenação: Carolina
Herrera (UNAM, México) y Sandra Szir
(CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

17 h - Biblioteca

APERTURA DEL ENCUENTRO

ABERTURA DO ENCONTRO

Palabras de bienvenida

Palavras de boas-vindas

18 h

CONFERENCIA / CONFERÊNCIA

Sandra Szir (CIAP, UNSAM-CONICET, Red CG)

Cultura gráfica expandida. Imágenes y materia-
lidades en un archivo de imprenta

Mediación / Mediação: Juan David Murillo
(ICC, Colombia)

18 h - Auditorio

JUEVES

6 DE NOVIEMBRE DE 2025

MESA 7

Edición, circulación, proyectos intelectuales
Edição, circulação e projetos intelectuais

Mediación / Mediação: Elaine Martins
(CEFET-MG, Brasil)

9 a 11 h - Sala D

**Greyci Souza Lobato Lins (UNB, Brasil), Alec
Santos Vale (UNB, Brasil),**

Luísa Vasconcelos de Souza (UNB, Brasil)

Curadoria em rede: vínculos interpessoais e
alcance na edição independente

Victoria Aparecida Viana da Silva (UAM, Brasil)

Seque meu suor com pólen: uma análise das
convencões adotadas no setor editorial ao
creditar os sujeitos envolvidos na produção de
livros e a importância dessa prática sob pers-
pectivas distintas

Greyci Souza Lobato Lins (UNB, Brasil),

Clarissa de Abreu Perea (UNB, Brasil), Luísa

Vasconcelos Pereira de Souza (UNB, Brasil)

Bibliodiversidade em Movimento: eixos sociais,
políticos e culturais da edição independente

Juan Cruz Pedroni

(CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

El manuscrito moderno como artefacto visual
en la cultura gráfica de Buenos Aires
(1930-1960)

MESA 8

Materialidades, producción y literatura
para las infancias

Materialidades, produção e literatura
para as infâncias

Mediación / Mediação: Sandra Szir
(CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

9 a 11 h - Sala E

Danielle Neugebauer Wille (UFSM, Brasil),

Ana Julia Rodrigues (UFSM, Brasil), Larissa Taís

Ferreira (UFSM, Brasil)

Quando a página conta uma história: materi-
alidade no livro infantil

Cielo Erika Ospina (UCSH, Chile),

Richard Astudillo (UCSH, Chile)

Volver a Papelucho: procesamiento, valoración
y encuentro con sus lectores ochenteros

Paula Viviane Ramos (UFRGS, Brasil)

A Biblioteca de Nanquino e o projeto estético
e literário de Erico Verissimo para as crianças

**Angela Patricia Melo Arévalo
(UNAL, Colombia)**

La segunda edad de oro del pop-up:
fabricación de libros móviles en Colombia
(1980-2000)

MESA 9

Historiografías gráficas

Historiografias gráficas

Mediación / Mediação: Juan David Murillo
(ICC, Colombia)

11 a 13 h - Sala D

Andrés Caro Peralta (UPN, Colombia)

El nacionalismo tipográfico: condiciones de
vida y defensa del oficio tipográfico en el Sindi-
cato de Artes Gráficas de Bogotá, 1936-1940

Elton Antunes (UFMG, Brasil),

Bruno Guimarães Martins (UFMG, Brasil),

Márcio Souza Gonçalves (UERJ, Brasil)

"Arquivos precários, formas potentes":
novas compilações para pensar histórias da
imprensa no Brasil

Liceth Sofía Cuéllar Muñoz (PUJ CALI,

**Colombia), Diego Giovanni Bermudez Aguirre
(PUJ CALI, Colombia)**

La empresa Cartón de Colombia en la
conformación del campo profesional del diseño
gráfico en Cali, 1969-1973



MESA 10

Materialidades y modalidades
del texto y la imagen
Materialidades e modalidades
do texto e da imagem

🕒 Mediación / *Mediação*: Marcelo Marino
(CIAP, UNSAM-CONICET, UNR, Argentina)

🕒 11 a 13 h - Sala E

Casandra Luan Bustamante Alvarez
(UNSAM, Argentina)

La literatura de cordel como fenómeno de la
cultura gráfica y narrativa visual: un análisis
de su producción, materialidad y circulación
(siglos XIX-XXI) en Chile y Brasil

María José Berrocal Arango (COLMEX, México)
El arte de la calumnia. Los libelos difamatorios
de Ibagué, Mariquita y Tocaima en 1577

Sandra Depexe (UFSM, Brasil)
Cheiro de papel: valorização da materialidade
impressa em comunidades literárias



Archivar lo inestable: prácticas feministas
y decoloniales en la construcción del Latin
American Comics Archive (LACA)

🕒 Coordinación / *Coordenação*:
Felipe Gómez Gutiérrez (CMU, EUA)

🕒 13 h - Biblioteca

**VISITA BIENAL INTERNACIONAL
DE ARTE Y CIUDAD BOG25**

**VISITA À BIENAL INTERNACIONAL
DE ARTE E CIDADE BOG25**

🕒 15 a 17 h

VIERNES

7 DE NOVIEMBRE DE 2025

MESA 11

Archivos y movimientos sociales y culturales
Arquivos e movimentos sociais e culturais

🕒 Mediación / *Mediação*: Maria Paula Apolinar
(BN, Colombia)

🕒 09 a 11 h - Sala A

Antonia Duque Jara (Archivo FECH, Chile),
Amanda Hernández (Archivo FECH, Chile),
Javiera Barría (Archivo FECH, Chile)
¿Cómo se construye memoria colectiva
desde los movimientos sociales?
Experiencia de la colección de la Brigada
de Propaganda Feminista

José R. Menéndez López (NU, EUA), **Tatiana
Gómez Gaggero** (MassArt, EUA)
Gráfica Latina: El archivo como medio de
activación cultural latinoamericana
en Estados Unidos

Hugo Quinta (USP, Brasil)
Desafíos y potencialidades en investigar el
archivo de la colección Claro Enigma

José David García Bonilla
(Bellas Artes, Colombia)
Rescate del patrimonio tipográfico: inventario
y catalogación de los tipos móviles del taller
tipográfico La Linterna en Cali 2020-2025

MESA 12

Representaciones, visualidades,
materialidades y circulación
*Representações, visualidades,
materialidades e circulação*

🕒 Mediación / *Mediação*: Catalina Fara
(CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

🕒 9 a 11 h - Sala E

Augusto Solórzano (UNAL, Colombia)
Reflexiones interdisciplinarias sobre las
relaciones entre imágenes y textos a partir del
archivo estudiantil de la Universidad Nacional
de Colombia, Sede Medellín

Frederico de Mello Brandão Tavares (UFOP, Brasil),
Paulo Bernardo Ferreira Vaz (UFOP, Brasil),
Marcelo Afonso de Souza Júnior (UFOP, Brasil)
A Folhinha de Mariana pela memória: arquivo
aberto, patrimônio de tradições imaginárias

Marcel Velázquez Castro (UNMSM, Perú)
Representaciones del acto de lectura en la
revista Fray K. Bezón (1907-1912)

Marcelo Marino (CIAP, UNSAM-CONICET,
UNR, Argentina)
Hacer visible el deseo. Imágenes de moda
y cultura gráfica

MESA 13

Memorias, sujetos y trayectorias
Memórias, sujeitos e trajetórias

🕒 Mediación / *Mediação*: Sylvana Blanco
(ICC, Editorial Utadeu Colombia)

🕒 11 a 13 h - Sala A

Maria Eloíza Dias da Silva (IFPE, Brasil),
Eduardo Souza (IFPE, Brasil)
Memória (de) gráfica: Entrevista com
impressor sobre a formação no ofício e sua
prática ao longo da vida

Isabella Vicuña Ocampo (Uniandes, Colombia)
Linotipias de Bogotá: estado actual y memoria
de un oficio

Hugo Plazas Páez (UDENAR, Colombia), **Laura
Judith Sandoval** (Unicauca, Colombia)
Modalidades de formación en artes gráficas:
un estudio basado en relatos de impresores del
suroccidente colombiano (1950-2000)

Patricio Andrés Bascuñán Correa (UCH, Chile)
Susana Wald. Trayectoria profesional de una
editora y diseñadora surrealista

MESA 14

Género y quehacer de producción
Gênero e atividades de produção

🕒 Mediación / *Mediação*: Sandra Depexe
(UFSM, Brasil)

🕒 11 a 13 h - Sala E

Jesica Soledad Miño (UNLa, Argentina)
Prácticas editoriales autogestivas: discurso
gráfico y activismo en las construcciones
identitarias de los feminismos en Argentina
(2018-2020)

Marília de Araujo Barcellos (UFSM, Brasil)
Protagonismo femenino en la produção editorial:
memória e inserção no mercado

Julia de Paranaguá Braga (USF, Brasil)
Typographia dos Editores Viúva Ogier e Filho:
a presença de uma tipógrafa no Brasil oitocentista



MESA 15

Tecnologías de producción y difusión

Tecnologias de produção e difusão

🎯 Mediación / *Mediação*: Hugo Quinta
(USP, Brasil)

🕒 15 a 17 h - Sala A

Ana Elisa Ribeiro (CEFET-MG, Brasil), Elaine
Martins (CEFET-MG, Brasil)

Práticas laboratoriais de produção de livros: o
caso da Led e a formação em Edição

Eduardo Souza (IFPE, Brasil), Josinaldo Barbo-
sa da Silva (IFPE, Brasil)

Impressão tipográfica pós-digital na Gráfica
Escola do IFPE: relato de experiência na
extensão e pesquisa universitárias

María Fernanda Pizarro Muñoz
(D21 Proyectos de Arte, Chile)

Estrategias de preservación y circulación digital
del archivo gráfico de Eugenio Dittborn

Hugo Plazas Páez (UDENAR, Colombia),
Adriana Bastidas Pérez (UDENAR, Colombia),
Omar Franco Cañón (UDENAR, Colombia)

Saberes reimpresos: revitalización de procesos
tipográficos mediante tecnologías contemporá-
neas en el suroccidente colombiano

MESA 16

Tecnologías de la imagen

Tecnologias da imagem

🎯 Mediación / *Mediação*: Susana Rudas
(ICC, Colombia)

🕒 15 a 17 h - Sala E

Fabio Mariano Cruz Pereira (USP, Brasil),
Solange Ferraz de Lima (USP, Brasil)

Los caminos del ornamento tipográfico brasileño:
de las primeras imprentas a los últimos tipos

Carlos Alfonso Lezama Liévano
(Instituto Mora, México)

El contenido gráfico de las publicaciones de la
Secretaría de Fomento. Una aproximación a la
visión oficial del progreso porfiriano, 1883-1911

María José Delpiano (UAH, Chile)

Primeros ensayos: el tránsito hacia los órdenes
de reproducción técnica (masiva) de la imagen
en impresos de Chile y Perú

Claudia Mendes (UFRJ, Brasil)

Evolução gráfica das capas de livro no Brasil
oitocentista

CAFÉ 3

Práticas Editoriais Contemporâneas: dossiê
de cultura editorial como prática pedagógica

🎯 Coordinación / *Coordenação*:
Greycki Souza Lobato Lins (UNB, Brasil),
Alec Vale (UNB, Brasil), Clarrisa Pera
(UNB, Brasil), Luisa Souza (UNB, Brasil)

🕒 17 h - Biblioteca

CONFERENCIA / CONFERÊNCIA

Cierre del encuentro

Encerramento do encontro

Ignacio Martínez-Villalba (ICC, Colombia)

El legado gráfico de la Imprenta Nacional en la
Imprenta Patriótica

🎯 Mediación / *Mediação*: Soledad García
(UN) Colombia

🕒 17 h - Auditorio

