ARTES DE LA ESCENA

Modalidad Presencial - SNIES: 53443

Facultad de Mercadeo,
 Comunicación y Artes

Reconocimiento de Créditos

RC 13

RC Reconocimiento de créditos: Son créditos obtenidos, según las horas acumuladas, por la participación en actividades de formación:

Emprendimiento: 3 Créditos

Informática: 4 Créditos

Investigación o Bienestar: 6 Créditos

TOTAL CRÉDITOS : 145

TOTAL ASIGNATURAS : 48

I Bloque Institucional

F Bloque de Facultad

P Bloque de Programa

E Bloque Electivo

Cr Créditos

RC Reconocimiento de Créditos

N° N° Asignatura

Pr Prerrequisitos

TOTAL CRÉDITOS : 145

TOTAL ASIGNATURAS : 48

Los estudiantes podrán elegir uno de los siguientes énfasis:

ACTUACIÓN

DIRECCIÓN

DRAMATURGIA

1 Taller Creativo F 2	2 Introducción a la Especialidad I P 3	3 Entrenamiento y Expresión de la Voz I P 2	4 Procesos de Comunicación F 3	5 Cátedra Granco lombiana I 3	6 Expresión Corporal I P 2
7 Arte y Estética F 3	8 Introducción a la Especialidad II P 3	9 Entrenamiento y Expresión de la Voz II P 2	10 Lecto-Escritura I 3	11 Matemáticas I 3	12 Expresión Corporal II P 2
13 Comunicación y Sociedad F 3	14 Taller de Creación Escénica I P 3	15 Diseño de Expresión Escénica P 2	16 Taller de Redacción F 3	17 Constitución e Instrucción Cívica I 3	18 Taller de Fotografía F 3
19 Ética Empresarial I 3	20 Taller de Creación Escénica II P 3	21 Teatro de Objetos P 2	22 Semiótica Audiovisual F 3	23 Cultura Ambiental I 3	24 Taller de Diseño F 3
25 Actuación I P 4 15-20	26 Canto I P 1 9	27 Investigación, Gestión y Producción de la Escena P 2	25 Dirección Escénica I P 4 15-20	26 Elementos de Actuación P 1	27 Investigación, Gestión y Producción de la Escena P 2
31 Actuación II P 4	32 Canto II P 1 26	33 Composición Escenográfica y Espectáculos P 2	31 Dirección Escénica II P 4	32 Pedagogía I P 2	33 Composición Escenográfica y Espectáculos P 2
37 Actuación III P 4	38 Teatro Físico I P 2	39 Componentes de la Puesta en Escena I P 2	37 Dirección Escénica III P 4	38 Pedagogía II P 2	39 Componentes de la Puesta en Escena I P 2
43 Actuación IV P 4	44 Teatro Físico II P 2	45 Combate Escénico P 2	43 Dirección Escénica IV P 4	44 Teoría y Crítica del Teatro P 1	45 Componentes de la Puesta en Escena II P 2
25 Historia y Análisis del Pensamiento Dramático I P 3	26 Taller de Escritura Escénica I P 3 15-20	27 Investigación, Gestión y Producción de la Escena P 2	25 Historia y Análisis del Pensamiento Dramático II P 3	26 Taller de Escritura Escénica II P 3	27 Pedagogía I P 2
31 Historia y Análisis del Pensamiento Dramático III P 3	32 Taller de Escritura Escénica III P 2	33 Estudios Lingüísticos y Semióticos P 2	31 Historia y Análisis del Pensamiento Dramático IV P 3	32 Taller de Escritura Escénica IV P 3	33 Teoría y Crítica del Teatro P 1
37 Análisis del Hecho Escénico P 2	40 Análisis Dramático P 1	41 Electiva III E 3	37 Análisis del Hecho Escénico P 2	40 Análisis Dramático P 1	41 Electiva III E 3
43 Análisis Dramático P 1	46 Electiva IV E 3	47 Opción de Grado F 8	43 Análisis Dramático P 1	46 Electiva IV E 3	47 Opción de Grado F 8
28 Historia del Teatro y el Arte I P 2	29 Electiva I E 3	30 Taller de Radio F 3	28 Historia del Teatro y el Arte II P 2	29 Electiva II E 3	30 Taller de Televisión F 3
34 Historia del Teatro y el Arte I P 2	35 Electiva I E 3	36 Taller de Radio F 3	34 Historia del Teatro y el Arte II P 2	35 Electiva II E 3	36 Taller de Televisión F 3
40 Análisis del Hecho Escénico P 2	41 Electiva III E 3	42 Investigación de la Comunicación F 3	40 Análisis del Hecho Escénico P 2	41 Electiva III E 3	42 Investigación de la Comunicación F 3
46 Análisis Dramático P 1	47 Electiva IV E 3	48 Opción de Grado F 8	46 Análisis Dramático P 1	47 Electiva IV E 3	48 Opción de Grado F 8