



Educación para la vida
es aprender sin pretextos.

QUITA LA PAUSA Y DALE PLAY
A LO QUE QUIERES.

DIPLOMADOS - CURSOS - TALLERES

ACTUALIZACIÓN

NUEVOS
CONOCIMIENTOS

HOBBIES
Y SENIORS

TALLER DE DRAMATURGIA “LA HUERTA”

DESCRIPCIÓN

En el taller de dramaturgia trabajarás un ejercicio de escritura múltiple de dramaturgia, jugando con herramientas propias de la creación colectiva como procedimiento escénico, usadas ahora en “La Escritura de Papel”.

OBJETIVOS

- Entregar a los participantes herramientas básicas de escritura dramática
- Posibilitar que cada estudiante realice la investigación de un universo y búsqueda de una voz propia mediante la indagación del mismo
- Lograr que los participantes dejen un planteamiento dramático, susceptible de ser desarrollado.

METODOLOGÍA

El taller pretende entregar a los participantes, herramientas básicas de análisis e interpretación de texto, como un primer paso para aproximarse a la dramaturgia.

Para ello, se trabajará a partir de la teoría dramática producida en el seno del teatro colombiano contemporáneo, estudiando textos teóricos de los maestros Santiago García y Enrique Buenaventura. Asimismo, se recurrirá a los escritos sobre dramaturgia del maestro José Sanchis Sinisterra y Mauricio Kartun, entre otros. Se abordará el estudio y análisis de obras colombianas como La maestra y de escritores extranjeros como Harold Pinter.

Desde el punto de vista práctico, el taller estará centrado en el estudio de lo que se entiende por dramático y las relaciones palabra-acción. Se trabajarán herramientas de dramaturgia clásica para desarrollar materiales obtenidos desde la asociación libre. Los participantes partirán de lo que el maestro Kartun llama, imagen generadora, que los llevará al proceso de escritura de una microescena.

CONTENIDO

- Las fuentes de la escritura
- El desequilibrio
- La importancia de lo concreto
- La imagen generadora
- Desmontaje de los pre-textos (recuerdos) a partir de la propuesta de análisis tonal del maestro Luis de Tavira
- Ubicación de las categorías dramáticas propuestas por el maestro Santiago García, en los materiales escritos por los participantes
- El conflicto
- La Imagen. La atmósfera y el tono, la paradoja en la imagen,

CONTENIDO

- sensorialidad, las acotaciones, descripción y connotación, efecto de perspectiva y retrospectiva, la presencia del personaje desde la imagen, etc.
- El Tema. El conflicto de ideas, el impacto sobre la audiencia, el impacto sobre el lector.
 - La sensación general.
 - La palabra dramática y la acción locuaz.
 - Relación palabra – acción.
 - El punto de vista.
 - El encuentro imposible, desde el punto de vista de los personajes, el espacio o la situación.
 - El doble registro dramático: Acotación y parlamento.
 - El trabajo con el tiempo - espacio.
 - La estructura
 - Escritura de la Microescena

DIRIGIDO A

Estudiantes y o graduados de literatura, cine y televisión, actores, actrices, dramaturgos/as, directores/as y personas interesadas en la escritura creativa

TÍTULO QUE OTORGA:
Taller de dramaturgia “La Huerta”